

activitats

Curs 2018-19





Benvolguts,
Benvolgudes,

Ja tenim aquí la nova revista *Activitats*. Un resum del que ha estat el curs 2018-2019 de la Facultat d'Humanitats, tant del Grau en Humanitats i Estudis Culturals com del Màster Universitari en Gestió Cultural. Us el fem arribar amb molta il·lusió!

Esperem que us agradi!

Dra. Judith Urbano

Degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona

Activitats

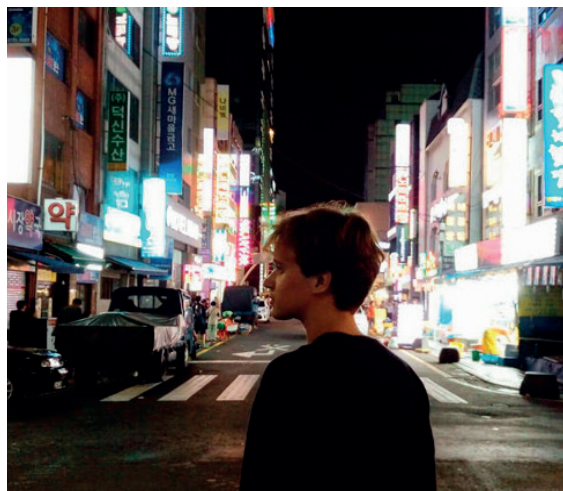
02/10/18

L'alumni Òscar Ferrer rep la beca Segimon Serrallonga per estudiar a Edimburg

Analitzarà la influència de Wagner en el desenvolupament de la cultura catalana a finals del segle XIX i principis del XX

L'alumni Òscar Ferrer ha rebut la beca Segimon Serrallonga per estudiar un màster a la Universitat d'Edimburg (Escòcia). El reconeixement concedit per l'Ajuntament de Torelló (Barcelona) li permetrà analitzar la influència del músic i compositor Richard Wagner en el desenvolupament de la cultura catalana entre finals del segle XIX i principis del XX.

Ferrer assegura que no només es tracta dels 8.000 euros amb què està dotada la beca acadèmica, "sinó el



reconeixement, que és molt encoratjador, i més ara que sembla que ningú vulgui apostar per les humanitats".

31/10/18

Fuentes i Urbano, ponents convidats en un congrés celebrat a la Universitat Tècnica de Dresden

Organitzat per l'Associació Carl Justí, el congrés es va centrar en l'arquitectura sacra gòtica a la península Ibèrica i l'Amèrica Llatina des del segle XIX fins al segle XXI.

El Dr. Sergio Fuentes i la Dra. Judith Urbano, de la Facultat d'Humanitats, van ser ponents convidats del congrés Gotik global-kolonial-postkolonial: Gotisierende Sakralarchitektur auf der Iberischen Halbinsel und in Lateinamerika. El congrés es va celebrar a la Universitat Tècnica de Dresden i ha estat organitzat per l'Associació Carl Justí.

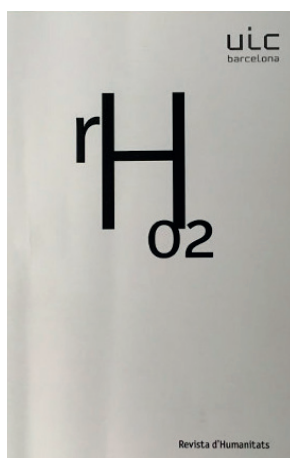
Aquesta associació promou la cooperació entre Alemanya, Espanya, Portugal i Iberoamèrica en el camp de la història



de l'art. El Dr. Fuentes hi va presentar una conferència sobre l'arquitecte Domènec i Estapà i la Dra. Urbano, sobre l'arquitecte Font i Carreras.

04/12/18

La Facultat publica el segundo número de la revista científica 'Humanitats'



[El Dr. Baró dirige la primera revista científica de UIC Barcelona.](#)

La Facultat de Humanidades ha publicado el segundo número de la revista Humanitats. Se trata de la primera revista científica de UIC Barcelona, dirigida por el Dr. Xavier Baró.

En este segundo número han colaborado Sergio Andrés Pérez, Pierpaolo Donati, Ramon Santonja, Mieczyslaw Tomaszewski, Domènec Melé, Josep-Ignasi Saranyana, Patricia Messa y Carmen Moreno.

04/12/18



The head of Public Relations at the Van Gogh Museum speaks with students from the Master's Degree in Cultural Management

[For the second straight year, Milou Halbesma gave a lecture at UIC Barcelona in which she outlined the Dutch museum's brand strategy.](#)

On 29 November, the director of the Public Relations Department at the Van Gogh Museum (Amsterdam), Milou Halbesma, gave a lecture to students from the Faculty of Humanities' University Master's Degree in Cultural Management. This is the second straight year that Halbesma has visited the university to discuss the brand strategy that guides her work, and that of her team, as head of the Public Relations Department.

In her introduction, Halbesma expressed her appreciation for the invitation and reminded attendees that the Van Gogh Museum is the most visited museum in Holland and one of the best known museums in Europe, with over 2.3 million visitors in the past year, 80% of which were foreigners. "Our mission is to try and make the life and work of Vincent Van Gogh accessible to as many people as possible", she pointed out.

During her talk, she explained how the work teams at the Dutch museum are organised and focused her presentation on outlining the institution's strategic marketing and communications plan, aimed, principally, at strengthening the museum's brand. "We have almost 10 million followers on social media and work hard to ensure our museum remains an excellent brand for Amsterdam", she remarked.

Halbesma concluded her talk by inviting the students to visit the museum, and reminded them that "Vicent Van Gogh began painting at the age of 27 and, though he never achieved fame in life, ended up becoming one of the world's most iconic artists".

06/02/19

La Facultat d'Humanitats organitza les Jornades Sherlock Holmes a Barcelona

L'exposició i ponències s'han organitzat amb motiu del 25è aniversari de la publicació de *Los secretos de San Gervasio* de l'escriptor Carlos Pujol

UIC Barcelona ha acollit del 29 al 31 de gener les jornades i l'exposició Sherlock Holmes a Barcelona, incloses en el marc de la BCNegra. Amb motiu del 25è aniversari de la publicació de *Los secretos de San Gervasio* de l'escriptor Carlos Pujol, el grup de recerca "Carlos Pujol, literatura i humanisme" de la Facultat d'Humanitats ha organitzat les jornades i l'exposició que ha inclòs còmics, novel·les, obres d'art, il·lustracions i pòsters procedents de la Col·lecció Joan Proubasta de Sherlock Holmes (Biblioteca Arús) i del Fons Personal Carlos Pujol.

El 29 de gener passat, durant la inauguració, la Dra. Teresa Vallès va destacar el vincle entre Holmes i Barcelona que, des de fa més de cent anys, continua viu gràcies a obres d'autors com Carlos Pujol. L'escriptor i periodista Sergio Vila-Sanjuán va destacar l'obra de Pujol des dels anys setanta en el món editorial com a crític i membre de diversos premis literaris. El mateix dia 29 i el 30 de gener també van participar en les conferències el doctor en Història Contemporània, Josep Lluís Martín; el professor de la Universitat de La Rioja, Carlos Villar i el professor de UIC Barcelona, Jordi Puigdomènech.

01/04/19

La investigadora Carme Torras adverteix de la necessitat d'impulsar un debat ètic per interactuar amb els robots

Afirma que els robots "canvien les nostres emocions i la manera de relacionar-nos".

La professora d'investigació a l'Institut de Robòtica (CSIC-UPC) de Barcelona, Carme Torras, ha advertit de la necessitat de desenvolupar un debat ètic "per relacionar-nos amb els robots". Convidada per la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, Torras ha ofert una conferència titulada "Robots, intel·ligència artificial i xarxes socials: cal un debat ètic". La investigadora s'ha mostrat "a favor de la tecnologia que ens dona més autonomia i amplifica les nostres capacitats" i ha afegit: "La tecnologia pot oferir-nos moltes coses, però hem de ser conscients dels riscos que té"

Torras ha explicat que la tecnologia "canvia les nostres emocions, la nostra manera de relacionar-nos", ja que els robots "despertent moltes emocions als humans". Davant aquesta situació, considera imprescindible que les persones que treballen al sector tecnològic "vegin els biaixos que sense voler poden introduir".

En aquest sentit, ha explicat que els principals problemes que presenten les noves tecnologies són la incidència en el mercat laboral, la responsabilitat legal, la privacitat o la fractura social, però també ha volgut assenyalar que els "nous problemes" estan relacionats amb la presa de decisions, els sentiments i les relacions, així com la millora humana.

Desenvolupament de robots assistencials.

Torras, que actualment treballa amb un equip en el desenvolupament de robòtica assistencial, té diversos projectes en marxa, entre els quals un per ajudar a vestir-se a persones grans.

Un altre dels projectes en què treballa és una aplicació per péixer persones que no poden valer-se per elles mateixes.

Davant la presència cada vegada més gran de robots assistencials en entorns humans, la investigadora ha assenyalat la necessitat que "informin del que faran amb les persones" i que "sigui la persona qui tingui el control de la situació".

04/06/19

Marta Virto, from the European Cultural Foundation: 'Democracy requires imagination'

The head of Funding and Partnerships at the European Cultural Foundation, Maria Virto, offered a master class to students from the Master's degree in Cultural Management, where she declared that "democracy requires imagination".

Virto claimed that promoting cultural activities is necessary for the democratic development of society and global welfare. The expert also clarified that, to achieve cultural international cooperation, being inclusive is required when developing a strategy, as well as keeping in mind that all cultures are different. Therefore, cooperation must include factors such as policies, languages and many other elements.

The European Cultural Foundation was created to stimulate and promote the development and preservation of mutual understanding and democratic solidarity. To achieve this, the foundation promotes cultural and educational activities of common interest.

06/02/19

La Facultat d'Humanitats organitza una nova edició del Taller a Transversal centrat en el comunisme

Es va analitzar des d'una òptica multidisciplinària a càrrec de professors i experts de diverses universitats.



El dilluns 21 de gener va tenir lloc el Taller Transversal organitzat per la Facultat d'Humanitats. Una jornada anual que versa sobre una temàtica transversal del camp humanístic i que aquest any es va centrar en el comunisme, analitzat des d'una òptica multidisciplinària.

La Dra. Paola Lo Cascio (UB) va donar el tret de sortida a la jornada amb una introducció històrica a la Revolució Russa i al naixement de la URSS, remarcant-ne tant la incidència plural (no hi ha un únic comunisme, sinó diversos comunismes) com les condicions socials i polítiques que van permetre l'èxit i assentament d'una ideologia que Karl Marx havia plantejat inicialment per a models de societats industrials i que va acabar implantant-se en una societat plenament agrària.

A continuació, el professor d'Història de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, el Dr. Xavier Baró, va analitzar les relacions i confluències entre els comunismes de Stalin (URSS) i de Mao Tse-

Tung (Xina), així com la seva incidència en els Balcans i especialment a Albània, país en el qual el Dr. Baró ha basat part de la seva recerca acadèmica.

La sessió següent va ser a càrrec del Dr. José Manuel Rúa (UB) que partint d'una òptica econòmica va oferir una visió dels èxits i fracassos del comunisme rus al llarg del seu itinerari històric, des dels moments previs a la Revolució Russa fins a la dissolució de la Unió Soviètica l'any 1991.

Per la seva part, el catedràtic de UIC Barcelona School of Architecture, el Dr. Alberto Estévez, va centrar la seva intervenció en l'impacte del comunisme en el context artístic i especialment en els moviments del supremacisme (Malèvitx) i el constructivisme rus com a motors de creativitat artística que es veieren completament afectats pels interessos propagandístics del règim estalinista.

La jornada es va completar amb les conferències del Dr. Josep Puigsech (UAB) que va analitzar la influència del comunisme a Catalunya i com se'n produí la implantació en el panorama polític i sindical, i la conferència del Dr. Ferran Sáez Mateu (URL) que va parlar sobre l'equívoc antropològic que suposa l'adopció idealitzada del bon salvatge en la figura de l'heroi soviètic.

21/02/19

UIC Barcelona to develop a ground-breaking exhibition planning programme for CaixaForum

This innovative museum management project involves experts in museums, heritage and decision making.

La Caixa has commissioned UIC Barcelona to design and create a method and, subsequently, software to help them schedule exhibitions at all eight CaixaForum centres. The planning system will use objective criteria to measure the value of each exhibit. To do so, it will take into account statistical data and other aspects such as satisfaction levels, visitors and the cost of the exhibition. The tool will also make it possible to plan exhibitions based on their characteristics, profile and the venues in which they are due to be held.



As part of this project, UIC Barcelona is responsible for analysing the line-up of exhibitions scheduled for all eight CaixaForums in Spain. To this end, they will use quantitative and qualitative data compiled by the Exhibitions Department of the Foundation's Cultural Area. The purpose of the analysis is to facilitate the scheduling of exhibitions, determining the optimal amount of time between the close and inauguration of exhibitions at each centre.

The team at UIC Barcelona includes Dr Marta Crispí, director of the Faculty of Humanities' University Master's Degree in Cultural Management; Dr Maria del Mar Casanovas, researcher at the UPC, and Dr Jaume Armengou, lecturer at the IESE Business School, both ex-

perts in multiple-criteria decision making methods; and alumnus and doctoral student Úrsula Valls, along with other specialists. Their job will be to analyse and develop the tool before February 2020, at which the project's final report must be handed in.

"What's new is that the results will help better plan the seasons, taking into account the unique characteristics of each CaixaForum. The goal is therefore to develop a tool that enables decisions to be made based on objective quality data", explains Dr Crispí.

The partnership between UIC Barcelona and La Caixa emerged as a result of a final project submitted as part of the

Faculty of Humanities' University Master's Degree in Cultural Management: "Planning a Season: MAUT for evaluating and planning museum's exhibitions programmes in Barcelona". This project was completed during the 2016-2017 academic year, and participants included Úrsula Valls, Carolina Pereira and Laura del Portillo, directed by Dr Jaume Armengou and Dr Maria del Mar Casanovas.

According to doctoral student Úrsula Valls, "this project is the first of its kind in the cultural field, as never before has a decision making method been applied to the planning of temporary exhibitions or museum management, in general".

01/03/19

Profesores de Humanidades, Derecho y Comunicación analizan las raíces y el alcance de la identidad europea

Los análisis se han publicado en una revista de primer cuartil.



Un total de siete profesores de la Facultad de Humanidades, Derecho y Comunicación han analizado la identidad europea en diversos artículos de un número especial de la revista *Cuadernos Europeos de Deusto*. Desde sus ramas de estudio, los profesores han observado las raíces y el alcance de la identidad europea en los diferentes capítulos de la revista. Concretamente, han participado tres profesores de Humanidades, uno de Comunicación y tres de Derecho.

Así, Albert Moya y Bernat Torres, profesores en la Facultad de Humanidades, han escrito un artículo específico en la primera parte de la revista, "Raíces de la identidad europea". Moya ha publicado su ensayo titulado "Hegel y la idea de Europa", mientras que To-

rres, junto con otro investigador, ha compartido "Repensando el cosmopolitismo: Identidades políticas e identidades metapolíticas". También ha divulgado su investigación el profesor Xavier Baró.

Por su parte el profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Eduard Martí, ha incluido su artículo titulado "El derecho a 'no obedecer los mandatos de los príncipes'. Los valores republicanos en la Europa Moderna (s. VI-XVII)".

Finalmente, tres profesoras de la Facultad de Derecho han publicado varios artículos en los dos capítulos del apartado Alcance de la identidad europea. Carmen María Lázaro, por su parte, ha compartido su ensayo bajo el título "El concepto de persona

como elemento clave de la identidad europea: el caso de la maternidad subrogada". Por otra parte, María Chochorelou ha publicado un artículo titulado "El fundamento de la identidad europea en los tratados de libre comercio de la UE: ¿Objetivos económicos más que culturales?". Por su parte, María Mut ha escrito su artículo sobre "Los valores y principios británicos como parte de la identidad europea a través del Consejo de Europa".

Cuadernos Europeos de Deusto es una revista universitaria especializada en el estudio de la Unión Europea. Su finalidad es difundir análisis y conocimientos en torno al proceso de construcción europeo en todas sus vertientes: histórica, social, cultural, entre otros.

05/04/19

La II Jornada de Estudios Históricos ofrece una visión crítica de la historia de la violencia y la paz

El encuentro, organizado por la Facultad de Humanidades, ha contado con la presencia del profesor del IQS-Universidad Ramon Llull, el Dr. Oriol Quintana; el exprofesional de la Oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, el Dr. Carlos Villán, y el profesor de la UAB Dr. Josep Maria Solé i Sabaté, entre otros.

Con motivo del 80.º aniversario del fin de la Guerra Civil, que culminó con la batalla del Ebro, la Facultad de Humanidades ha dedicado la II Jornada de Estudios Históricos a esta efeméride. El encuentro ha recuperado el análisis de la guerra y de la paz, introduciéndose en la visión crítica de la historia de la violencia y también del pacifismo, de la mano de expertos y académicos.

La jornada ha contado con la participación del profesor del IQS-Universidad Ramon Llull, el Dr. Oriol Quintana, quien a través de la vida y obra de George Orwell ha explicado cómo el autor criticó en diversas obras el pacifismo por su conceptualización y aplicación. Así, ha explicado algunas reflexiones como las críticas que hizo el autor sobre el pensamiento de Mahatma Gandhi o cómo consideraba que era fácil ser pacifista en Inglaterra, pero no en Alemania, en un contexto de entreguerras y de Segunda Guerra Mundial.

Por su parte, el exprofesional de la Oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos y profesor de la Universidad de Alcalá, el Dr. Carlos Villán, ha ofrecido la conferencia “La paz como derecho humano”. Para ello, ha analizado desde la envergadura de la industria militar internacional —España es el séptimo exportador de armas del mundo— hasta las trágicas muertes que se suceden en el mar Mediterráneo de personas que cruzan el mar huyendo de la guerra (solo en 2018 fallecieron o desaparecieron 2.160 personas). Asimismo, ha explicado que a día de hoy hay más de 70 conflictos armados en todo el mundo, y ha explicado la evolución y las novedades en materia política del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

El Dr. Carlos Villán y el Dr. Josep Maria Solé i Sabaté, profesor de la UAB, han ofrecido una reflexión crítica de la batalla del Ebro, desde sus causas hasta las consecuencias, mientras que el Dr. Xavier Garí, profesor de UIC Barcelona, ha analizado la historia de la paz frente a la historia de las guerras desde una perspectiva de neutralidad, imparcialidad y objetividad. La jornada ha sido organizada con el apoyo de la Sociedad Catalana de Estudios Históricos y la Sociedad Catalana de Estudios Jurídicos del Institut d’Estudis Catalans.

06/05/19

The director of the Lluís Artigues Foundation unveils the key to developing socio-cultural projects to students from the Master’s Degree

Isabel Custodio gave a lecture entitled “The Social Impact of Cultural Projects: From Concept to Action”.



The director of the Lluís Artigues Foundation and expert in leadership and social innovation, Isabel Custodio, led a work session for students from the Master’s Degree in Cultural Management titled “The Social Impact of Cultural Projects: From Concept to Action”. During the talk she analysed the fundamental tools cultural managers need to undertake socio-cultural projects.

The lecture began with an introduction to the social impact of cultural projects, followed by discussion concerning the indicators and messages required to guide conversations with key regional agents. This helped provide attendees a basis for developing their own theory of change and identifying, measuring and quantifying the main impact indicators.

07/06/18

La Facultat d'Humanitats conclou amb èxit la vuitena edició del Seminari de Filosofia

La trobada mensual, oberta a professors i interessats en la Filosofia, s'ha convertit en un espai de reflexió.



“La filosofia és una activitat que volem per ella mateixa, ja que no en traiem res més que la comprensió; mentre que de les activitats pràctiques, en traiem algun profit a part de l'activitat mateixa”. La cita correspon a Aristòtil, un dels protagonistes del Seminari de Filosofia de UIC Barcelona dirigit especialment a alumnes de batxillerat i que ha conclòs la vuitena edició amb èxit d'assistència.

El seminari mensual, obert també a professors i interessats en la Filosofia, s'ha convertit en un espai de reflexió sobre els diferents corrents que ens han influït al llarg de la història i que continuen tenint impacte en la cultura actual.

A més a més, s'hi han inclòs alguns dels autors que són objecte de les Proves d'Accés a la Universitat (PAU). Així el professor Dr. Xavier Escribano va oferir al novembre la conferència “Les preguntes letals de l'esfinx” i el Dr. Bernat Torres va exposar al desembre “Sobre l'educació en Plató: la cura de l'ànima i del cos”.

Al gener, la Dra. Miriam Vidal-Quadras va presentar la conferència “Aristòtil i l'admiració davant la realitat” i, un mes després, el Dr. Vianney Domingo la de “L'agent moral en Descartes”. Per part seva, la Dra. Magdalena Bosch va analitzar les “Claus de l'estètica de Nietzsche” al març, i va tancar el cercle d'aquest seminari el Dr. Jaume Armengou amb: “Ètica i tecnologia”.

12/06/18

Aliança Nacional Siriana: “El règim a Síria no està preparat per dur a terme la transició”

UIC Barcelona ha organitzat la taula rodona “Síria, de camí cap a la pau i la concòrdia”, coincidint amb el Dia Mundial del Refugiat, en la qual han participat ponents de diferents àmbits socials, entre ells, el coordinador general de l'Aliança Nacional Siriana, Zaki Alrifai.

En la seva intervenció, Alrifai ha defensat que “els sirians són els més interessats a tenir pau i concòrdia i a tornar a l'harmonia que tenia el poble”, però “per arribar a la pau, el primer que cal és preparar bé el terreny i el règim que hi ha a Síria no està preparat per dur a terme la transició i la concòrdia al poble siria”.



En la taula rodona també hi ha participat el president de l'associació Horizon For Syrians, Joan Babeli, que ha matisat que “la guerra a Síria va començar per classisme, entre pobres i rics, no per la religió, i ara ha traspasat les fronteres”. En aquest sentit, Babeli ha fet una crida a l'Organització de Nacions Unides (ONU) perquè dialogui per la pau.

05/04/19

Professors de la Facultat d'Humanitats participen en el V Congrés Català de Filosofia

Els dies 20, 21 i 22 de juny va tenir lloc a Andorra el V Congrés Català de Filosofia que va aplegar més de 130 ponències de tots els àmbits de la filosofia.



Els professors de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona Albert Moya, Xavier Escribano, Josep Corcó, Gabriel Fernàndez i Abel Miró van presentar ponències en les seves respectives línies de recerca. Per la seva part, el professor i secretari de la Societat Catalana de Filosofia, Bernat Torres, va formar part del comitè organitzador. Així mateix, alguns estudiants de la Universitat es van beneficiar d'una beca d'assistència al congrés que oferia la Facultat.

Aquest congrés l'organitzen les diverses societats filosòfiques de Catalunya, el País Valencià i les Illes Balears, a les quals s'ha unit en aquesta ocasió la Societat Andorrana de Ciències, dirigida per Àngels Mach Buch.

El congrés té com a objectiu aglutinar professionals i institucions de qualsevol punt del domini lingüístic català l'activitat central dels quals sigui la filosofia. El V Congrés Català de Filosofia va ser inaugurat per les màximes autoritats andorranes, com el cap de Govern, Xavier Espot; la síndica general, Roser Suñé, així com el cònsol menor de Canillo, David Palmitjavila.

06/05/19



El Dr. Fuentes, comissari de l'exposició 'Jujol, l'arquitectura del color'

El Dr. Sergio Fuentes, membre del Grup de Recerca Història, Arquitectura i Disseny i professor de la Facultat d'Humanitats, ha comissariat l'exposició "Jujol, l'arquitectura del color" amb la Dra. Rosa Creixell. Es podrà visitar al Palau Güell fins al 3 de novembre.

L'exposició posa en valor l'arquitectura i és la mostra central de l'any Jujol 140, que celebra el naixement de l'artista. El fil conductor de l'exposició és el color, un dels principals trets a destacar en l'obra de Josep Maria Jujol. De fet, es pot resseguir l'obra i els plantejaments artístics a través de cinc àmbits (Re)construir Jujol; Gaudí-Jujol, un tàndem modernista; Jujol professor i teòric; Jujol creador, i Sant Joan Despí, el laboratori de l'arquitecte.

Els nostres professors

27/11/18

El Dr. Baró imparteix una conferència sobre la dimensió historiogràfica de Pau Ignasi de Dalmasés

L'acte organitzat a la Reial Acadèmia de Bones Lletres girava entorn del tricentenari de la mort del diplomàtic.



En el marc del tricentenari de la mort de Pau Ignasi de Dalmasés, el Dr. Xavier Baró va impartir una conferència sobre la dimensió historiogràfica del diplomàtic a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

Dalmasés va ser un dels fundadors de l'Acadèmia dels Desconfiats, el bressol de l'actual Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, tal com explica el professor de la Facultat d'Humanitats. En la conferència, Baró va posar de manifest el valor de Dalmasés com a historiador, fet que evidencia el valor de la historiografia catalana entre finals del segle XVII i inicis del segle XVIII.

10/11/17



El profesor Fuentes, comisario de la exposición 'París a Parés'

La Sala Parés ha inaugurado la exposición "París a Parés. À la recherche de la Ville Lumière" comisariada por el profesor de la Facultad Sergio Fuentes.

Como explica Fuentes, la exposición "pretende remarcar la importancia de la galería en la introducción de modernidad pictórica en Cataluña en algunas de sus etapas y a través de las muestras y artistas históricos más habituales".

"París a Parés" hace un recorrido cuyo relato se construye con una selección de casos paradigmáticos: desde los realistas y la pintura anecdotista, pasando por el arte casi experiencial de la bohemia de Montmartre, la vanguardia de entreguerras y el regreso a la figuración de carácter tradicional.

El discurso se articula a través de piezas de artistas como Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Isidre Nonell, Joaquim Sunyer, Josep Amat, Rafael Durancamps y Josep Roca-Sastre, entre otros. Además, la exposición incluye una serie de conciertos de piano y canto de música francesa, vinculados a cuadros de la exposición y a las épocas que ilustra.

06/02/19

El Dr. Garí presenta su libro 'Las Hermanas Hospitalarias en Cataluña y Aragón'

Documentación, archivos, actas, crónicas y testigos orales vivos han permitido al especialista elaborar el texto.

El Dr. Xavier Garí, profesor de Historia de la Facultad de Humanidades, presentó su último libro sobre Historia de la Iglesia: *Las Hermanas Hospitalarias en Cataluña y Aragón. De la Viceprovincia Ntra. Sra. de Montserrat a la Provincia de España (1970-2016)*, con las Ediciones Mapa de Barcelona.

Con motivo de la integración de la provincia canónica que aglutinaba los territorios de Cataluña y Aragón en una nueva y unitaria provincia de España, se le encargó al profesor Xavier Garí la recuperación de la historia de esta provincia para que no se perdiera su pasado.

Documentación, archivos, actas, crónicas y testigos orales vivos permitieron al especialista en Historia de la Paz y en Historia de las Religiones y de la Iglesia la elaboración de un texto único, que incluye la historia de esta provincia, que tuvo territorios en las Américas y en Oriente bajo su estructura.

Els nostres professors

15/11/18

Els doctors Torres i Moya participen en una nova edició dels Col·loquis de Vic



Els doctors Bernat Torres i Albert Moya han participat en una nova edició dels Col·loquis de Vic (CdV). Es tracta d'una trobada entre els professionals de les humanitats i els millors especialistes universitaris del moment per aprofundir en un tema comú. Aquest any el curs s'ha celebrat el 4 i 5 d'octubre i s'ha centrat en l'educació, entesa des de dos àmbits diferents: l'educació, la filosofia i la ciència, i l'educació i les arts.

El Dr. Torres va exposar una comunicació titulada "Sobre l'educació del plaer a través de la dansa en Plató". En la comunicació, s'exposen els resultats de la recerca sobre la dansa en el pensament antic, i particularment en Plató, que s'han realitzat en el grup SARX (Grup de Recerca en Antropologia de la Corporalitat) dirigit pel Dr. Xavier Escribano.

En la comunicació s'exposa de quina manera la dansa en Plató té una funció educativa essencial per regular els moviments dels més joves i per transmetre també, a través de l'ordre del moviment, els valors que permetin preservar la ciutat.

15/01/19



La professora Magdalena Bosch participa en el congrés internacional 'Virtues: Local or Universal'

Es tracta d'un congrés en què els professionals es plantegen qüestions de diversos àmbits.

La professora de la Facultat d'Humanitats Magdalena Bosch va participar del 3 al 5 de gener en la setena edició d'un congrés sobre ètica de la virtut que aquest any es titula "Virtues: Local or Universal" i va tenir lloc a Oriel College, Oxford (Regne Unit). En l'acte, la professora va presentar-hi la seva comunicació titulada "Virtue and Ultimate End: Local or Universal?"

La comunicació tracta sobre una finalitat global que dona sentit a totes les finalitats parcials de les nostres accions, la finalitat última. Segons Bosch, aquesta té un aspecte universal, la cerca de la felicitat, i un aspecte subjectiu, que és la manera personal com la busquem. "Es basa en la idea aristotèlica de la felicitat que significa una realització en plenitud de les persones humanes com a humanes", explica la professora.

L'objectiu principal d'aquest congrés és explorar preguntes sobre la localitat enfront de la universalitat de les virtuts des d'una sèrie de perspectives teòriques i pràctiques. A més a més, també busca reunir experts d'una varietat de disciplines per explorar diversos tipus de preguntes.

L'acte el va organitzar The Jubilee Centre for Character and Virtue, un centre de recerca interdisciplinari que se centra en el caràcter, les virtuts i els valors en interès de les persones. Es tracta d'un centre de recerca i informació sobre polítiques i pràctiques en aquesta àrea i, a través de la seva àmplia gamma de projectes, contribueix a la renovació de la ètica de les virtuts i formació del caràcter tant en individus com en societats.

Els nostres professors

04/12/18

El professor Baró participa en una jornada científica a Roma

La trobada ha servit com a punt de trobada per debatre sobre la figura albanesa de Scanderbeg.



El professor de la Facultat d'Humanitats, el Dr. Xavier Baró, ha participat en una jornada científica internacional titulada "L'època de Scanderbeg: tra Medioevo ed Età Moderna nel Mediterraneo", que s'ha celebrat a Roma el 27 de novembre. La trobada ha coincidit amb la commemoració dels 550 anys de la mort de Scanderbeg, un dels darrers que van resistir a la conquesta otomana dels Balcans.

Baró ha presentat la ponència denominada "Scanderbeg, heroi nacional albanès: entre la realitat i el mite". Durant la conferència, ha reflexionat sobre el llegat de Scanderbeg i els fets militars que va protagonitzar. També ha destacat els valors que van impulsar la convivència entre diferents pobles, l'intercanvi cultural i la col·laboració.

En aquesta jornada, organitzada per l'ambaixada d'Albània a Itàlia i l'Escola Espanyola d'Història i Arqueologia a Roma, hi han participat diversos ponents d'universitats d'Itàlia, Espanya i Turquia.

29/03/19

El Dr. Fuentes analiza la figura del arquitecto José Doménech y Estapá en "Coup de Fouet"



El doctor en Historia del Arte y profesor asociado a la Facultad de Humanidades Sergio Fuentes ha publicado un artículo titulado "Josep Domènech i Estapà. Between eclecticism and modernism" en la revista *Coup de Fouet*. Este magazín internacional está especializado en modernismo o Art Nouveau y forma parte de la Art Nouveau European Route.

El artículo se centra en la figura de José Doménech y Estapá, un arquitecto de finales del siglo XIX y principios del XX. Doménech y Estapá se consolida como representante del antimodernismo catalán aunque, en ocasiones, puntualiza Sergio Fuentes, no logra escapar a su influjo. Además, el artista consigue generar un estilo propio: el estapismo.

Para Sergio Fuentes, este autor de obras como la prisión Model, el Palau de Justicia de Barcelona o el Hospital Clínic, entre otras, es uno de los creadores más interesantes de la arquitectura española finisecular.

21/05/19

La Dra. Vallès participa en un congreso conmemorativo de los 50 años de novela española

El objetivo era ampliar el enfoque centrado en la Transición a todo un proceso más amplio de la narrativa española o escrita en España durante el periodo democrático.



La profesora de la Facultat de Humanitats de UIC Barcelona Teresa Vallès ha participat en el Congrés Internacional 50 Años de Novela Española (1970-2019) presentando la comunicación "Carlos Pujol y el género policíaco: de la novela de consumo a la novela literaria".

El congreso se ha celebrado del 2 al 5 de mayo en la ciudad de Barbastro con motivo del 50 aniversario del Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro y con el propósito de repasar la evolución de la narrativa española de las últimas cinco décadas.

Els nostres professors

29/03/19

El Dr. Garí presenta el seu llibre sobre el moviment per la pau a Catalunya envoltat d'acadèmics i activistes



La publicació del llibre s'emmarca en el futur grup de recerca Memòria Històrica, Guerra i Pau i Reconciliació, de la Facultat d'Humanitats.

El Dr. Xavier Garí ha presentat el seu llibre *Orígens i evolució del moviment per la pau a Catalunya (1950-1980)*. Pacifisme, compromís cristià i recuperació democràtica envoltat d'acadèmics, familiars, amics i activistes per la pau.

El professor Garí ha estat acompanyat per la degana de la Facultat, la Dra. Judith Urbano; el catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, el Dr. Josep Maria Solé i Sabaté; el director de l'Institut Català Interna-

cional per la Pau (ICIP), Kristian Helborzeimer; i el professor d'Història de UIC Barcelona, el Dr. Xavier Baró.

Tots ells han analitzat el valor històric d'aquesta recerca i la seva rellevància actual fruit de la tesi doctoral del mateix Dr. Garí. Així, el Dr. Solé i Sabaté ha exposat el context històric, social i polític de la recerca i el sentit de l'obra. Per part seva, el director de l'ICIP ha sostingut que llibres com aquest sintetitzen un treball de pioners en el moviment per la pau i que aquesta recerca, en concret, "contribueix en el debat crític i aporta eines d'anàlisi i reflexió". Així mateix, ha assenyalat la importància d'establir "aliances entre espais acadèmics, polítics i socials" entorn del moviment per la pau.

Finalment, el Dr. Garí ha volgut agrair i dedicar el treball a l'acadèmic i activista Jaume Botey. Un treball pel qual ha fet un repàs per apropar al públic la importància del moviment per la pau a Catalunya.

Així, ha explicat que la "societat catalana té llums i ombres com les de qualsevol altra societat", però ha volgut destacar que "Catalunya és pionera a l'Estat" quant a l'impuls i la consecució del moviment per la pau. El professor també ha assenyalat que "no s'entén el món actual perquè no se'n té una visió històrica" i ha fet una crida a la societat perquè tingui el valor de canviar el futur, aprenent, i sense oblidar, el passat.

Els nostres professors

30/04/19

El Dr. Fuentes publica un libro sobre Josep Domènech y Estapà



La obra permite conocer en profundidad el fenómeno y la personalidad del arquitecto así como el estapismo, estilo del que es creador.

El Doctor en Historia del Arte y profesor de UIC Barcelona Sergio Fuentes ha publicado su nuevo libro sobre

el arquitecto Josep Domènech y Estapà (1858-1917), editado por la Real Academia de Ciencias y Artes y la Obra Social La Caixa.

Como explica el profesor, a Domènech se le vinculan definiciones peyorativas e injustas que han marcado su fortuna crítica. Fuentes ha querido enaltecer su excelsa producción arquitectónica y teórica, sin precedentes en Cataluña.

Este libro es el resultado de una investigación constante y exhaustiva del doctor iniciada el 2010 y de la cual ha derivado su tesis doctoral (2016), así como un gran número de artículos especializados y conferencias. El volumen recoge el reconocimiento definitivo de Domènech, aprovechando el marco del reciente centenario de su muerte (1917-2017).

Además, constituye una publicación académica destinada a todo tipo de público que quiera aproximarse y comprender la figura de Domènech y Estapà y saber interpretar y entender su arquitectura. El objetivo es que Domènech y su propuesta artística sean reconocidos y reconocibles tanto por los barceloneses como por los visitantes atraídos por la arquitectura de la ciudad condal.

El artista fue el creador de edificios como la sede de la Real Academia de Ciencias y Artes, la Prisión Modelo, el Palacio de Justicia, el Hospital Clínico y la Facultad de Medicina, el Observatorio Fabra, y un largo etcétera de obras que enriquecen el panorama constructivo de la Barcelona finisecular.

30/04/19

El Dr. Clavell: “La universidad es un espacio de pensamiento libre y crítico”



El profesor emérito de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz (Italia), el Dr. Lluís Clavell, ha impartido la conferencia: “La universidad al servicio del hombre integral” en una sesión dirigida a la comunidad universitaria.

En ella, el doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra y la Pontificia Universidad Lateranense ha compartido experiencias sobre algunas maneras de responder a la demanda actual de una preparación profesional universitaria y ha de-

fendido el papel de la universidad como “un espacio de pensamiento libre y crítico”.

En esta línea, el Dr. Clavell ha sostenido que “la filosofía ayuda a vivir bien porque uno es feliz cuando encuentra que su saber tiene un servicio hacia la persona” y ha apostado por los espacios de encuentro y reflexión, como los seminarios dirigidos a los académicos, como una forma de estimular a los profesores.

Els nostres professors

14/05/19

El professor Violán modera un col·loqui sobre les claus de l'èxit de les TED Talks

La sessió ha estat organitzada per l'Agrupació Paideia de la Facultat d'Humanitats.



El professor de Comunicació Persuasiva a UIC Barcelona i doctorant sobre les TED Talks, Miguel Ángel Violán Galán, ha moderat un col·loqui interactiu en el qual s'han compartit i intercanviat idees sobre què és una bona TED Talk.

Així, s'han proposat temàtiques, oradors i s'ha pensat quin tipus de TED Talk oferiria la Facultat d'Humani-

titats. Han sortit idees tan diverses com l'educació artística infantil, la música, la gestió de projectes, la piroflèxia, l'emprenedoria i el treball social.

El professor Violán ha explicat que "el secret de les TED Talks és que no hi ha secret". Únicament es tracta de tenir una idea i considerar que val la pena que el públic l'escolti.

“Per aquesta raó és molt important posar-se en la pell del públic que l'escolta”, ha assenyalat Violán.

Una TED Talk, va concloure, és en realitat un exemple d'una "world view", la visió que l'orador té davant el món. Les TED Talks poden ajudar a ampliar horitzons personals i construir més bé una visió pròpia del món.

Els nostres professors

29/03/19

Joan Anton Maragall: “La cultura crea addicció: com més en consumeixes, més en vols”

El padrí de la promoció és el president de la Sala Parés.



La Facultat d'Humanitats va celebrar l'acte de graduació dels alumnes de la promoció 2018-2019 el 27 de juny passat. L'obertura oficial de la celebració va ser a càrrec de la degana de la Facultat, la Dra. Judith Urbano. Després del discurs de benvinguda, hi va intervenir la directora del Màster Universitari en Gestió Cultural, la Dra. Marta Crispí, que va adreçar unes paraules als estudiants del Màster.

A continuació, el president de la Sala Parés, Joan Anton Maragall, va oferir una lliçó magistral. Maragall va assenyalar que en els nostres temps hi ha un distanciament entre les arts i les vides de la gent, i va encoratjar els futurs professionals a contribuir a superar aquesta separació, “perquè l'espiritualitat europea hi perd

molt en aquest ‘viure sense conviure’ amb la cultura del propi temps”. Tot és començar, va explicar, ja que “com diuen els economistes, la cultura crea addicció: com més en consumeixes, més en vols”.

Seguidament, va dedicar part del seu discurs als alumnes del Màster Universitari en Gestió Cultural. Maragall va definir d'aquesta manera la tasca que duran a terme els graduats del Màster: “A un gestor cultural li cal tenir un peu al cel i un altre a la terra, procurant que no s'allunyin massa l'un de l'altre, per no perdre l'equilibri”. El padrí de la Facultat d'Humanitats va expressar la seva conformitat amb l'aparició d'aquests programes, ja que incidia sobre el fet que “la cultura és fràgil i fàcilment manipulable,

per això cal mirar-la, perquè és un dret de tothom i de cadascun dels éssers humans”.

Un cop acabat el lliurament de diplomes als graduats, hi van intervenir en nom dels alumnes els delegats de la promoció.

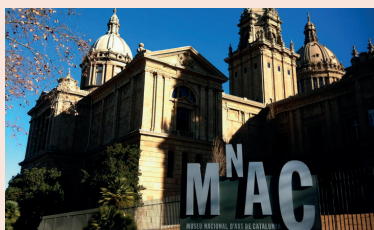
Finalment, la degana de la Facultat va ser l'encarregada de clausurar l'acte. Urbano va agrair, primerament, la seva tasca tant als pares com als professors i al PAS, i va expressar que tenia sentiments contraposats: alegria per haver presenciado l'evolució constant dels alumnes, pel repte que han superat, i pena perquè marxen. Per acabar, l'acte va finalitzar amb l'himne *Gaudeamus Igitur*.

Visites

29/10/18

Alumnes d'Humanitats visiten la col·lecció d'art romànic del MNAC

El grup d'estudiants també va recórrer el centre de Barcelona per contemplar obres d'estil gòtic.



Alumnes de la Facultat d'Humanitats han visitat la col·lecció d'art romànic del MNAC per veure moltes de les obres que s'analitzen i s'estudien en l'assignatura d'Art Català.

A més a més, el grup d'estudiants, acompanyats de la professora Marta Crispí, han fet un recorregut per la Barcelona d'estil gòtic en aquesta sortida cultural. Així, han visitat la Catedral i l'església de Santa Maria del Mar. També han aprofitat per contemplar façanes del mateix estil, com la del Palau de la Generalitat, que dona al carrer del Bisbe, entre d'altres.

13/11/18

El profesor Elrazzaz analiza la gestión del patrimonio cultural de Barcelona en una visita guiada con alumnos

Visitaron lugares emblemáticos de la ciudad como el Call, el restaurante Els Quatre Gats o la plaza de Sant Felip Neri.



Alumnos de tercero del Grado en Humanidades y Estudios Culturales realizaron el sábado 10 de noviembre una visita guiada dirigida por el profesor Mohammed Elrazzaz, para examinar tanto las mejores prácticas como los errores clásicos en la gestión del patrimonio cultural en Barcelona.

Durante el recorrido, visitaron elementos de la ciudad romana (Barcino), la ciudad medieval y la modernista, con paradas en el Call, el restaurante Els Quatre Gats o la plaza de Sant Felip Neri, entre otros lugares emblemáticos de Barcelona.

13/11/18

Students from the University Master's Degree in Cultural Management visit Spain's first art gallery

The students, alongside lecturer Lucía Pérez, were given a tour of Sala Parés by its president, Joan Anton Maragall.



Students from the University Master's Degree in Cultural Management and lecturer Lucía Pérez recently visited Sala Parés, the oldest art gallery in Spain. The visit was part of a case study from the subject 21st-Century Society and Culture and consisted of touring the halls in the presence of gallery president Joan Anton Maragall.

The Catalan gallery owner explained the history of Sala Parés following its opening in 1877 and regaled the students with fascinating anecdotes about Pablo Picasso, Ramón Casas and other painters whose work has been displayed at the gallery. He also conveyed their mission and the characteristics they look for in the art they display: committed art which reflects concerns, probes, opens new windows and creates beauty. He then discussed the relationship the gallery maintains with the artists and how they choose the works.

Visites

08/05/19

Alumnes d'Humanitats viatgen a Budapest amb la degana, la Dra. Urbano

Un total de trenta alumnes de la Facultat d'Humanitats van recórrer durant cinc dies la capital d'Hongria, Budapest, amb la Dra. Judith Urbano.

Els alumnes i la degana van visitar els llocs més emblemàtics de la ciutat com el Parlament, el Museu de Belles Arts, el Museu d'Història Nacional d'Hongria, la Sinagoga jueva —la més gran d'Europa— i el Museu de l'Holocaust, entre d'altres. També van poder gaudir dels millors cafès de la ciutat, dels dinars



típics com el gulasch i gaudir d'altres plats com les termes exteriors Széchenyi o la visita al Memento Park.

Budapest és una ciutat amb molta

història, tot i que la majoria d'edificis actualment són del segle XIX i es van construir per commemorar el mil·lenni de la fundació de l'estat d'Hongria l'any 1896.

14/05/19

La Dra. Judith Urbano dirigeix una visita a la Sagrada Família per a alumnes d'Humanitats

Els alumnes de quart curs de la Facultat d'Humanitats van visitar la Sagrada Família el dia 21 de febrer dins l'assignatura Contemporary Art amb la Dra. Judith Urbano.

El grup va poder seguir la història de l'edifici i conèixer-ne la simbologia i van completar la sessió amb la visita a les Escoles i el Museu.



Visites

08/05/19

La Facultat organitza una nova edició de la trobada Alumni amb una visita guiada a la Casa Batlló

Acompanyats d'un guia, la visita els va submergir en el procés de restauració d'una obra mestra de Gaudí.

La Facultat ha organitzat una nova edició de la trobada Alumni amb una visita guiada a la Casa Batlló. El 2 de maig passat, alumni i professors es van submergir en el procés



de restauració d'una obra mestra de Gaudí acompanyats d'un guia. Durant la trobada, es va contemplar des de la recuperació del revesti-

ment original de les parets i sostres de la planta noble fins als treballs de conservació i manteniment de la façana.

27/03/19

Els alumnes d'Humanitats gaudeixen de l'obra de Jaume Plensa al MACBA

L'alumne de la Facultat d'Humanitats, Carolina Hayes, ha dirigit una visita al MACBA, on ha explicat l'obra de Jaume Plensa a alumnes de la Facultat d'Humanitats.



Els participants han tingut l'oportunitat de deixar-se impressionar per la selecció de quaranta anys de trajectòria de l'escultor en una ocasió especial, ja que és la primera vegada en 22 anys que es mostren obres de l'artista en un museu de Barcelona.

Com recorda Carolina Hayes, Plensa afirma que l'escultura és la millor manera de plantejar-se preguntes i és precisament el que l'alumne ha volgut transmetre als alumnes. Per això, els ha convidat a establir un diàleg personal amb cada obra i a qüestionar-se la seva identitat.

Hayes també ha destacat que l'escultor Jaume Plensa considera que "som una muntanya de paraules i llenguatge, i que l'ésser humà té molts tatuatges invisibles que el van identificant i forjant al llarg de la seva trajectòria vital".

Visites

11/03/19

Alumnos de Humanidades disfrutaron de una ruta modernista por Barcelona

Los alumnos de la asignatura de cuarto curso Contemporary Art de la Facultad de Humanidades hicieron una ruta modernista por Barcelona el 28 de febrero con la Dra. Judith Urbano.



El grupo vio diferentes edificios durante su recorrido como la Casa

Amatller, la Casa Lleó i Morera, la Casa Quadras, la Casa Comalat o la Casa del Terrades, el Palacio del Barón de pintor Ramon Casas.

14/05/19

Els alumnes de tercer d'Humanitats visiten les instal·lacions de l'Arxiu Nacional de Catalunya

Els alumnes de tercer d'Humanitats han visitat les instal·lacions de l'Arxiu Nacional de Catalunya en el context de l'assignatura de Recerca 1, coordinada per la Dra. Teresa Vallès.



En sortides anteriors, els alumnes han visitat l'Arxiu de la Corona d'Aragó i la Biblioteca Pública Arús. Aquestes

activitats de formació d'investigadors tenen com a objectiu que els alumnes coneguin de primera mà els arxius i

apreguin a manejar la documentació que contenen.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

Next, the document outlines the process of reconciling bank statements with the company's records. It stresses the need to identify and explain any discrepancies, such as outstanding checks or bank errors, to ensure that the books are in balance. Regular reconciliation is presented as a key practice for preventing fraud and detecting errors early.

The following section addresses the classification of assets and liabilities. It provides guidance on how to categorize different types of property, equipment, and debts, ensuring they are recorded in the appropriate accounts. This step is crucial for providing a clear picture of the company's financial position.

Finally, the document concludes with a summary of the accounting cycle, from initial journal entries to the preparation of financial statements. It reiterates the importance of consistency and accuracy throughout the entire process, as these factors are essential for providing reliable information to stakeholders.

Campus Barcelona
Immaculada, 22
08017 Barcelona
T. +34 932 541 800

